

**ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE**

PROJETS ET ACTIONS

1^{er} DEGRÉ – 2024-2025



LIVRE ET LECTURE

Des écoles et des livres

Le principe

Les classes inscrites bénéficient de deux actions. D'une part, elles se rendent en bibliothèque où elles reçoivent une formation sur les métiers du livre. D'autre part, elles se rendent en librairie, où chaque élève de la classe dispose d'un bon d'achat de 20€ à dépenser en livres. L'appariement classe-librairie-bibliothèque est fait par la DRAAC.

Période

Tout au long de l'année scolaire.

Budget

Les bons d'achat sont pris en charge par la DAC, le rectorat et l'ARLL. Seuls les frais de transport des élèves vers les librairies et les bibliothèques sont à la charge des écoles (mairie, OCCE ou inspection).

Modalités d'inscription

Candidatures sur ADAGE en début d'année scolaire.



Les petits champions de la lecture

Le principe

Les élèves des classes inscrites (CM1 ou CM2) sont invités à lire un texte littéraire à voix haute. Un gagnant est sélectionné pour chaque classe participante ; les gagnants de chaque classe sont invités à lire un autre texte pour participer à la finale académique. Enfin, un gagnant académique est sélectionné par un jury et participe à la finale nationale.

Période

Inscription pendant le premier semestre de l'année scolaire. Enregistrement vidéo du gagnant de chaque classe entre les mois de janvier et février.

Budget

Opération ne nécessitant pas de financement.

Modalités d'inscription

Inscription sur le site www.lespetitschampionsdelalecture.fr.



Jury Jeunes Lecteurs

Le principe

Le Jury Jeunes Lecteurs a pour objectif d'encourager les élèves du premier degré à découvrir et à communiquer le plaisir de la lecture. À chaque classe inscrite sont offerts cinq albums d'un même auteur que les élèves découvrent avec leur professeur pendant l'année scolaire. Après un travail sur les ouvrages, ils votent pour leur album préféré. Enfin, les auteurs interviennent dans les classes avec des animations autour des albums. Les auteurs retenus pour 2024-25 seront annoncés en septembre.

Période

Distribution des livres en janvier. Venue des auteurs probablement au printemps 2025.

Budget

Aucun financement à prévoir par les écoles.

Modalités d'inscription

Candidature sur ADAGE en début d'année scolaire.



Binti la bavarde

Le principe

Binti la bavarde est un album qui raconte l'histoire d'une petite fille mahoraise, Binti, qui s'interroge sur ce qu'elle veut faire plus tard. Véronique Massenot, l'autrice de l'album, et Sébastien Chebret, son illustrateur, proposent des interventions en classe avec des activités autour de l'album.

Période

Venue des auteurs probablement vers janvier ou février 2025. Travail sur les albums tout au long de l'année scolaire.

Budget

Aucun financement à prévoir par les écoles ; albums financés dans le cadre du PEAC.

Modalités d'inscription

Candidature sur ADAGE en début d'année scolaire.



Dessine-moi une histoire

Le principe

Le dessinateur Fred Theys se rend auprès de classes pour y présenter un spectacle qui repose sur une interaction avec les élèves, qui inventent collectivement une histoire dessinée en direct par l'auteur. Il leur permet également de découvrir des techniques de création picturale.

Période

Probablement autour de mai 2025.

Budget

Les écoles doivent prévoir environ 100€ pour l'achat de livres et de petit matériel, le reste est intégralement financé par la DAC, l'ARLL et le rectorat.

Modalités d'inscription

Candidature sur ADAGE en début d'année scolaire.



Crédits photo : *Le Journal De Mayotte.*

La nuit de la lecture

Le principe

Un ensemble d'événements *in situ* ou numériques autour de la lecture, avec une boîte à idées disponible pour mettre en place des actions numériques ou autres.

Période

Janvier 2025.

Budget

Des chèques-lire peuvent être demandés.

Modalités d'inscription

Renseignements sur le site <https://nuitdelalecture.culture.gouv.fr>.



Le printemps des poètes

Le principe

Les professeurs volontaires inscrivent des classes à un projet au choix parmi deux proposés dans le cadre d'une action nationale axée sur un thème qui change chaque année ; le thème de l'année 2024-25 n'est pas encore connu. Les projets ont pour but de faire découvrir la poésie aux élèves et d'éveiller leur sensibilité à cette forme d'art.

Période

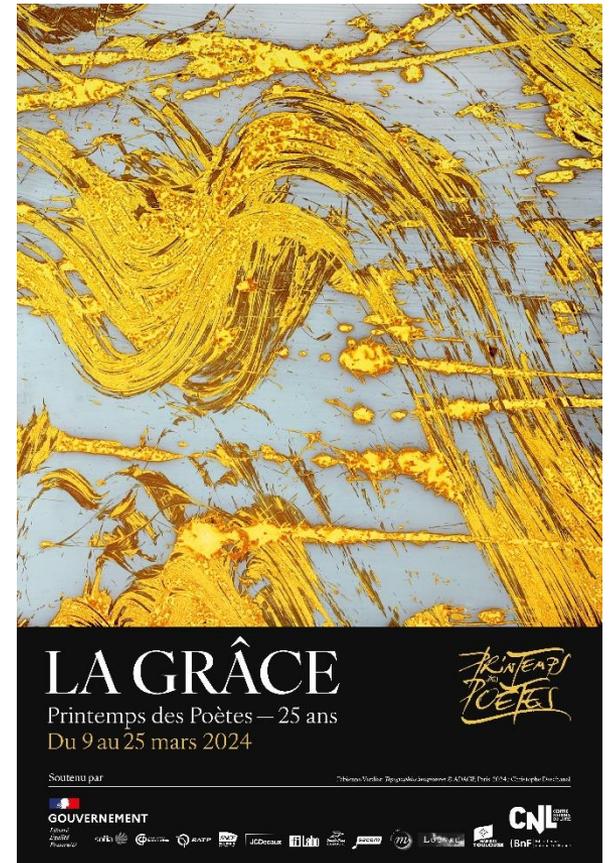
Mars 2025.

Budget

Projet ne nécessitant en général pas de financement.

Modalités d'inscription

Renseignements sur <https://www.printempsdespoetes.com/>.



La dictée francophone

Le principe

La Dictée Francophone est organisée dans le cadre de la semaine mondiale de la langue française et de la francophonie. Elle se fait sur quatre niveaux (CE2 / CM1-6^e / 5^e-3^e / lycée) et est suivie d'une remise de prix régionale et nationale.

Période

Dictée la troisième semaine de mars 2025, préparée en amont dans l'établissement ; remise des prix en juin.

Budget

Chaque établissement peut prévoir des prix à remettre aux élèves.

Modalités d'inscription

Contactez l'association Mayotte-Québec : pierre.ayassami@ac-mayotte.fr.





CINÉMA

Ma classe au cinéma (ex-Écoles et cinéma)

Le principe

Les professeurs qui inscrivent des classes à ce dispositif s'engagent à leur montrer les trois films de la programmation annuelle, en intégralité, au rythme d'un film par trimestre, et de mener autour de ces films une exploitation pédagogique de leur choix. Certains professeurs et directeurs d'école recevront une formation à l'éducation à l'image. Il est fortement recommandé de faire visionner les films dans un des deux cinémas de Mayotte.

Période

Un film par trimestre.

Budget

Places de cinéma financées par le rectorat. Transports vers le cinéma à la charge des écoles.

Modalités d'inscription

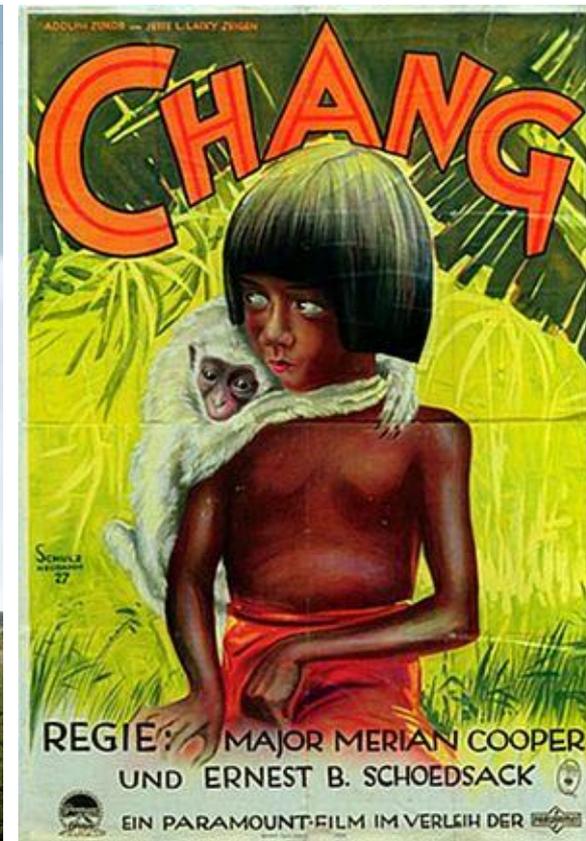
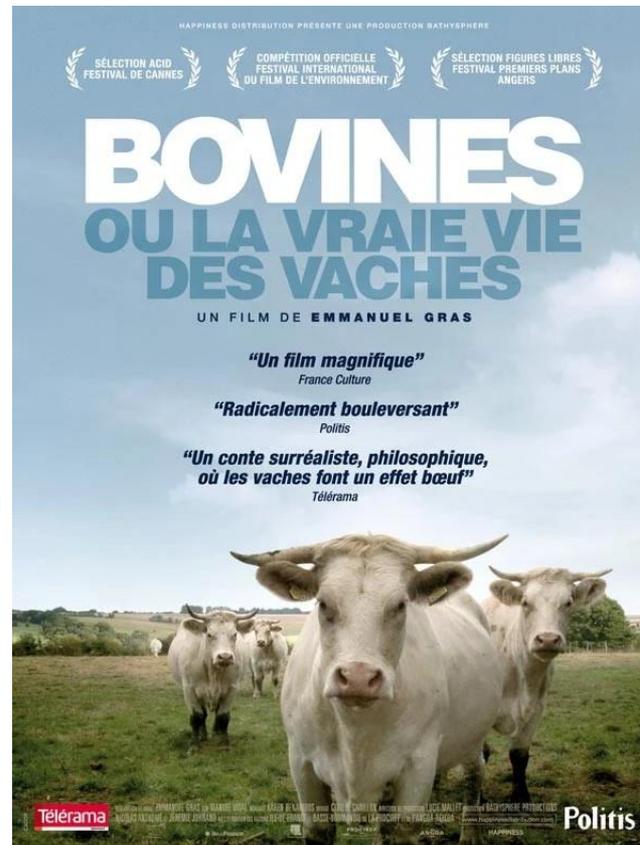
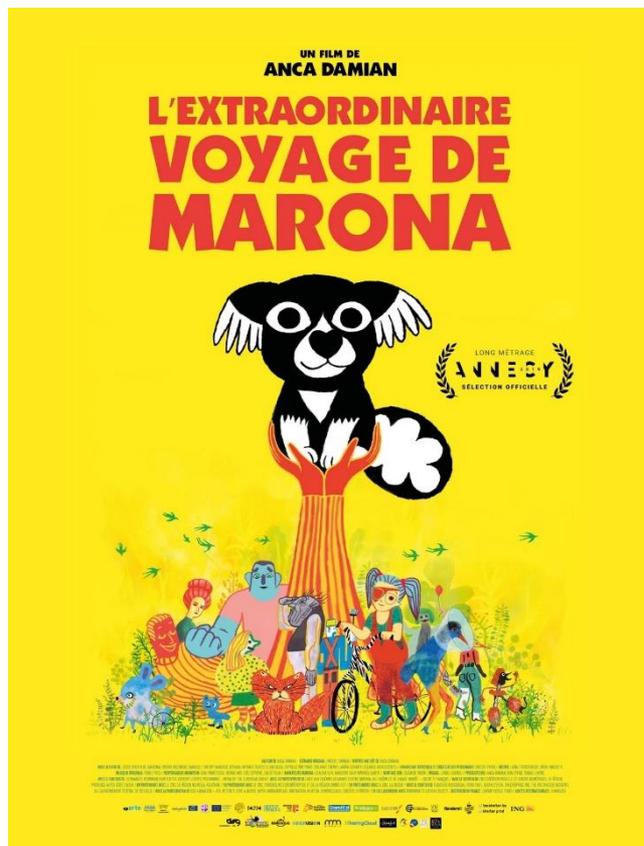
Candidature sur ADAGE en début d'année scolaire.

Programmation GS et cycle 2

Premier trimestre : *L'Extraordinaire voyage de Marona*, d'Anca Damian, 2019

Deuxième trimestre : *Bovine*, d'Emmanuel Gras, 2012

Troisième trimestre : *Chang*, de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, 1927

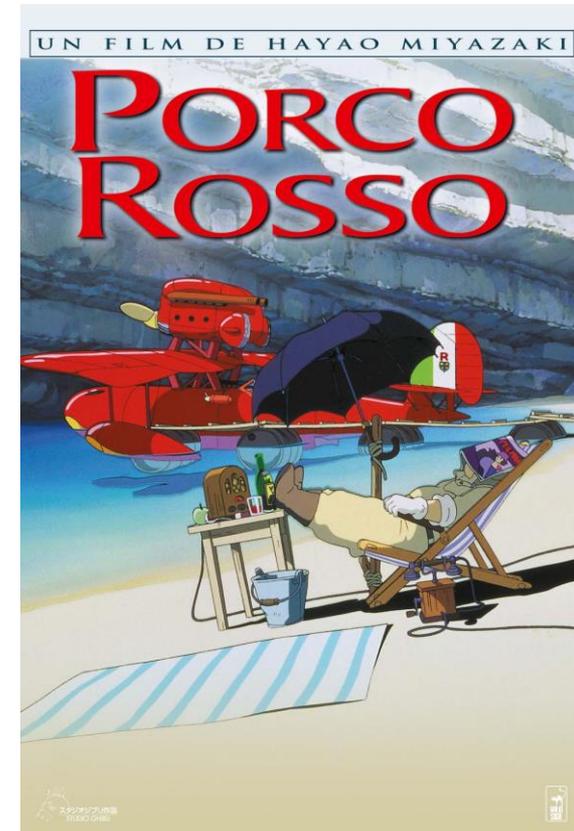
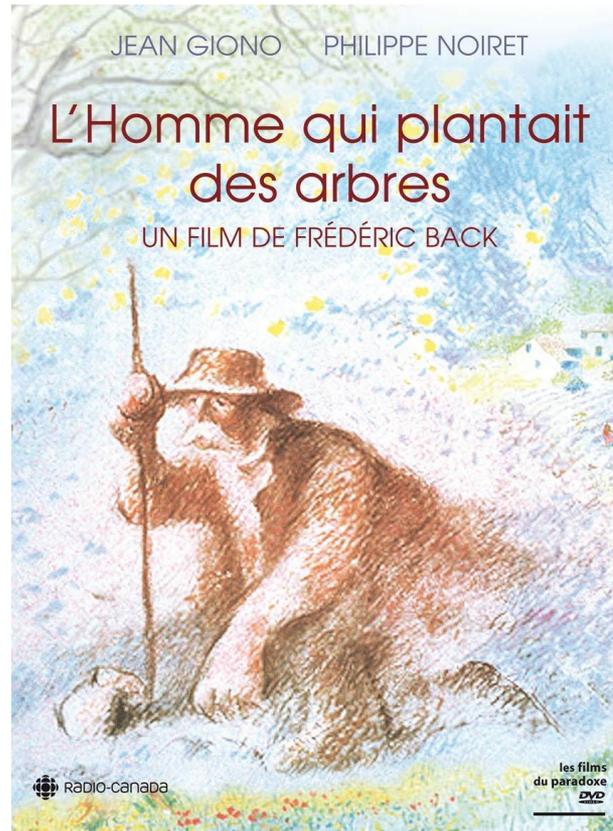


Programmation Cycle 3

Premier trimestre : *Les Demoiselles de Rochefort*, de Jacques Demy, 1967

Deuxième trimestre : *L'Homme qui plantait des arbres*, de Frédéric Back, 1987

Troisième trimestre : *Porco Rosso*, de Hayao Miyazaki, 1992





ARTS PLASTIQUES

La grande lessive

Le principe

La grande lessive est une installation artistique éphémère composée de réalisations plastiques de format A4 (dessins, peintures, photographies, collages, poésies visuelles, etc.) suspendues en extérieur à des fils tendus à travers les cours, les rues, les places, etc., au moyen de pinces à linge.

Période

Deux jours dans l'année ; dates transmises par la DRAAC.

Budget

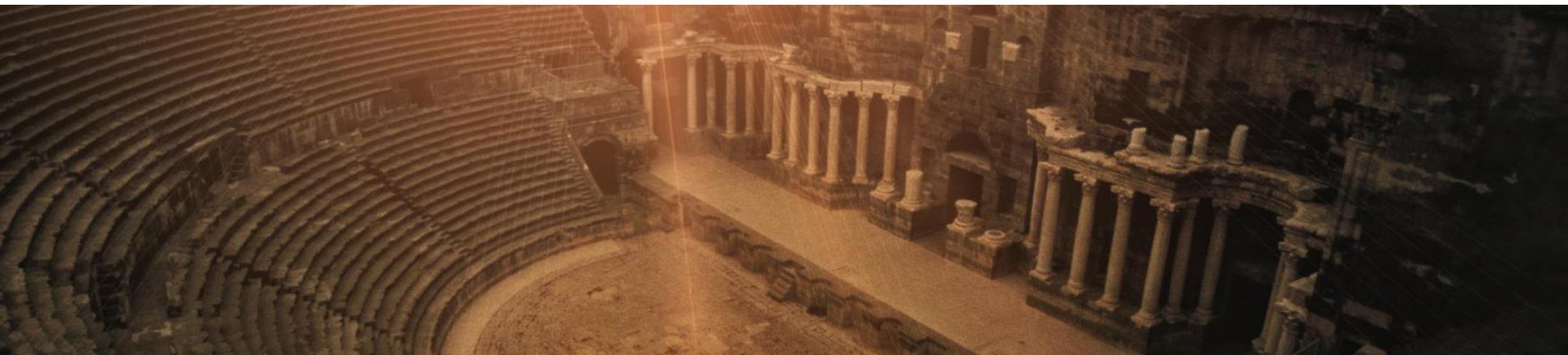
Projet ne nécessitant en général pas de financement.

Modalités d'inscription

Inscriptions sur le site de l'événement : <https://www.lagrandelessive.net>.



Crédits photo : La Grande lessive.



THÉÂTRE

« Daba, l'enfant qui n'aimait pas l'école »

Le principe

La compagnie Stratagème propose aux écoles d'une circonscription par an un spectacle de marionnettes intitulé « Daba, l'enfant qui n'aimait pas l'école ». Ce spectacle, d'une durée de 55 minutes environ, prend la forme d'un conte traditionnel autour d'un personnage connu. Chaque représentation peut accueillir 100 à 250 élèves selon les lieux. Les artistes proposent également un atelier de fabrication de marionnettes à doigts à quarante élèves de l'école et un dossier pédagogique lié au spectacle.

Période

Premier trimestre de l'année scolaire.

Budget

Pris en charge par le rectorat.

Modalités d'inscription

La circonscription bénéficiant de l'action pour l'année 2024-25 n'a pas encore été annoncée.



« Quatre petites notes d'amitié »

Le principe

La compagnie Stratagème propose un spectacle de théâtre musical d'une trentaine de minutes sur la différence, l'amitié et la transmission du patrimoine de l'archipel (dzendzé). Le spectacle est accompagné d'un dossier pédagogique.

Période

Déplacement dans les écoles possible tout au long de l'année scolaire.

Budget

Aucun frais à prévoir, dix représentations financées chaque année par le rectorat.

Modalités d'inscription

Contactez compagnie.stratageme@gmail.com.





MUSIQUE ET DANSE

Chant choral à l'école

Le principe

La pratique artistique musicale est une priorité nationale. Les écoles sont incitées à organiser une rentrée en musique ; à cette occasion, il est possible de recevoir l'aide d'un parrain ou d'une marraine artiste. Plus généralement, la création de chorales scolaires est encouragée dans toutes les écoles.

Période

Rentrée en musique en août, à organiser à la fin de l'année précédente.

Fonctionnement des chorales scolaires tout au long de l'année.

Budget

Projets ne nécessitant généralement pas de financement ; possibilité de construire un PEAC.

Modalités d'inscription

Aucune inscription requise.



Voyage en Irlande

Le principe

L'artiste Maiwenn Doherty propose une immersion au pays des fées, au cœur de l'Irlande et de son folklore. Les élèves assistent au spectacle *Eireann*, entrelacs de danses, légendes, musiques, claquettes et chansons. Ils participent ensuite à des ateliers d'initiation à la danse collective irlandaise, suivis d'une restitution et d'un mini-concert de musique irlandaise.

Période

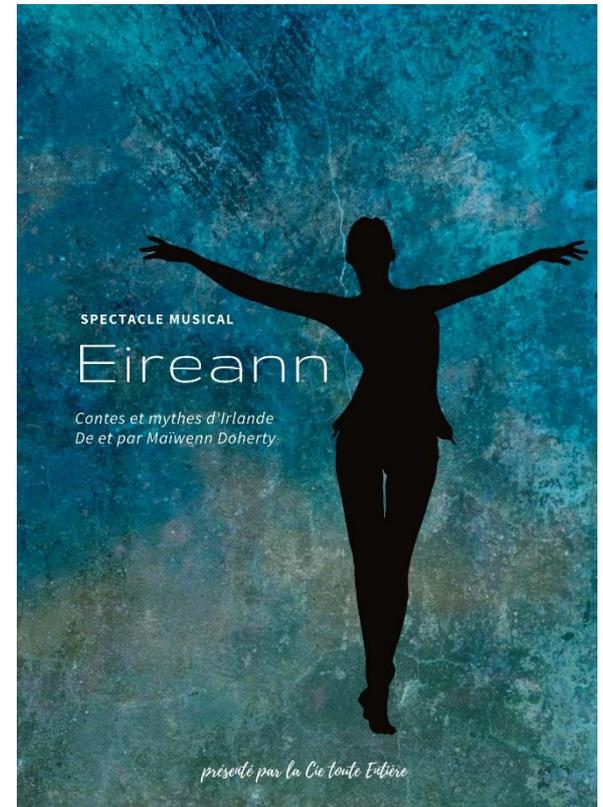
Du 1^{er} au 15 novembre 2024 (dates à confirmer).

Budget

Projet financé dans le cadre d'un PEAC, pas de frais à prévoir par les écoles.

Modalités d'inscription

Écrire à Maiwenn Doherty : cietouteentiere@gmail.com





HISTOIRE, PATRIMOINE, ARCHIVES ET ÉCOLOGIE

Les journées du patrimoine / Levez les yeux !

Le principe

Chaque année, les Journées Européennes du Patrimoine et l'opération « Levez les yeux ! » invitent notamment les professeurs à participer avec leurs classes à des actions visant à valoriser le patrimoine naturel et culturel de proximité. Les actions possibles sont très variées (visites de musées, de monuments historiques, ateliers autour des instruments de musique anciens, etc.). Les thèmes 2024 sont « Patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions » et « Patrimoine maritime ».

Période

20, 21 et 22 septembre 2024.

Budget

Variable en fonction des actions prévues.

Modalités d'inscription

Informations transmises par la DRAAC en début d'année.



Les rallyes du patrimoine

Le principe

Les professeurs inscrivent les classes auprès de l'association « Les Naturalistes », qui propose des visites de lieux emblématiques de l'histoire de Mayotte ; ces visites sont axées sur la mise en valeur et la préservation du patrimoine naturel et culturel de l'île.

Période

Tout au long de l'année scolaire.

Budget

Les rallyes sont entièrement pris en charge par la DAC et le rectorat, y compris les transports ; les établissements n'ont aucun frais à payer.

Modalités d'inscription

Candidature sur ADAGE en début d'année scolaire.



PRESSE ET MÉDIAS



La semaine de la presse et des médias

Le principe

Pendant une semaine, des actions sont menées par les professeurs participants autour des enjeux de l'éducation aux médias, des métiers du journalisme, de la qualité de l'information et de la liberté d'expression. Il s'agit de développer l'esprit critique et la responsabilité liée à la publication de contenus. Les différentes actions concrètes sont très variables et proposées par les professeurs (valorisation des productions d'élèves par une publication dans un média professionnel, découverte des outils et techniques des médias et du journalisme, etc.).

Période

Une semaine entre mars et avril.

Budget

Variable en fonction des actions mises en place.

Modalités d'inscription

Inscriptions auprès du coordinateur du CLEMI à Mayotte (cf. contacts en fin de document).



Le concours « Zéro cliché pour l'égalité filles-garçons »

Le principe

Chaque année, le concours « Zéro cliché » propose de réaliser une construction médiatique (textuelle, visuelle, sonore ou vidéo) visant à déconstruire les stéréotypes sexistes et de genre. Tous les niveaux sont concernés

Période

Ouverture des inscriptions en mars, clôture en avril.

Budget

Variable en fonction des médias choisis.

Modalités d'inscription

Inscriptions en écrivant à la fois à l'organisation du concours (zerocliche@clemi.fr) et au coordinateur du CLEMI à Mayotte (cf. contacts en fin de document).

Informations supplémentaires sur le site du CLEMI : <https://www.clemi.fr/>.



Le concours Médiatiks

Le principe

Médiatiks est un concours de médias scolaires ouvert à tous les niveaux de classes et à tous les supports (journaux imprimés ou en ligne, radios ou webradios, web TV, reportages photo). Il s'agit d'inciter les élèves à produire de l'information en s'interrogeant sur la pertinence des sujets à traiter, l'angle à adopter, etc.

Période

Ouverture des inscriptions en novembre, clôture en mars.

Budget

Variable en fonction des médias choisis.

Modalités d'inscription

Inscriptions auprès du coordinateur du CLEMI à Mayotte (cf. contacts en fin de document). Informations supplémentaires sur le site du CLEMI : <https://www.clemi.fr/>.



La fête de la radio

Le principe

Une valorisation des webradios scolaires et des projets de podcasts en lien avec les médias professionnels. Les enregistrements de podcasts entre élèves des outre-mer sont particulièrement mis en avant.

Période

Une semaine entre mai et juin.

Budget

Prévoir le matériel nécessaire.

Modalités d'inscription

Inscriptions auprès du coordinateur du CLEMI à Mayotte (cf. contacts en fin de document).
Informations supplémentaires sur le site du CLEMI : <https://www.clemi.fr/>.



Petit Journal du Patrimoine

Le principe

La fédération Patrimoine-environnement organise chaque année le concours scolaire du Petit Journal du Patrimoine, destiné aux élèves du CM1 à la 5^e, et qui vise à leur faire découvrir le patrimoine de leur région tout en les familiarisant avec les NTIC et le métier de journaliste. Son thème est pensé en lien avec celui de la Journée du Patrimoine de Pays et des Moulins, organisée par la même structure. Le thème pour 2024-25 n'est pas encore connu.

Période

Candidatures jusqu'au 31 décembre 2024, envoi des journaux avant avril 2025.

Budget

Projet ne nécessitant en général pas ou peu de budget.

Modalités d'inscription

Disponibles sur le site <http://www.patrimoine-environnement.fr/concours-scolaire-du-meilleur-petit-journal-du-patrimoine/>





PROJETS TRANSVERSAUX

Création en cours

Le principe

Un ou plusieurs artistes construisent un projet en commun avec une classe et un professeur inscrits, puis les artistes interviennent en résidence auprès de la classe. Les résidences durent quatre à six semaines et sont suivies d'une restitution. Les projets peuvent concerner tous les domaines artistiques et sont souvent pluridisciplinaires.

Période

Ouverture des inscriptions entre mars et mai pour une venue des artistes l'année suivante.

Budget

Entièrement pris en charge par les Ateliers Médicis.

Modalités d'inscription

Dépôt des candidatures sur ADAGE à partir du lancement de l'opération.





CONTACTS UTILES

DRAAC du rectorat de Mayotte

- ❖ M. Aurélien DUPOUEY-DELEZAY, Délégué de Région Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle (DRAAC) : daac@ac-mayotte.fr / 06 39 03 61 81
- ❖ M. Malik BOUKRICHA, chargé de mission Cinéma-audiovisuel : malik.boukricha@ac-mayotte.fr
- ❖ Mme Laytaza HAMZA, chargée de mission Théâtre : laytaza.hamza@ac-mayotte.fr
- ❖ M. Cédric SALIN, chargé de mission Arts plastiques : cedric.salin@ac-mayotte.fr
- ❖ M. Julien SANG, chargé de mission Musique : julien-sylvain.sang@ac-mayotte.fr

Autres services du rectorat de Mayotte

- ❖ Colette CABORT, Inspectrice de l'Éducation Nationale (IEN) en charge du PEAC à l'échelle académique : colette.pierre-charles@ac-mayotte.fr
- ❖ M. Gaucher ALI, Conseiller Pédagogique Départemental (CPD) en charge de l'EAC à l'échelle académique : mohamadi.ali1@ac-mayotte.fr
- ❖ M. Pierre BERTEL, coordinateur du CLEMI à Mayotte, référent académique Éducation aux Médias et à l'Information (EMI) : pierre-richard.bertel@ac-mayotte.fr
- ❖ M. Fabrice CHAUDRON, Délégué de Région Académique au Numérique Éducatif (DRANE), notamment pour le matériel informatique et numérique : drane@ac-mayotte.fr

Direction des Affaires Culturelles (DAC Mayotte)

- ❖ M. Julien MONDON, Conseiller pour l'action culturelle et artistique : julien.mondon@culture.gouv.fr
- ❖ M. Benoît BAVOUCET, Conseiller pour la création, le cinéma et les politiques interministérielles : benoit.bavouset@culture.gouv.fr
- ❖ Mme Djaouharia MOHAMED, Conseillère livre et lecture, archives, médias, langue française et langues de France : djaouharia.mohamed@culture.gouv.fr

Autres structures institutionnelles

- ❖ Mme Lisa PATIN, directrice du Pôle culturel de Chirongui : lisa.patin@chirongui.yt
- ❖ M. Théo BURGOS, médiateur du Pôle culturel de Chirongui : mediation-poleculturel@chirongui.yt
- ❖ M. Vincent LAHOUCHE, directeur de l'Agence Régionale du Livre et de la Lecture (ARLL) : direction@arll-mayotte.fr
- ❖ Mme Soinaanti MTSOUNGA, chargée de projets à l'ARLL : peac@arll-mayotte.fr
- ❖ M. Anthony BOCHÉ, directeur de l'association CinéMusafiri : cinemusafiri@gmail.com
- ❖ Mme Anic FANAMANA, directrice de l'école Musique à Mayotte : direction@musiqueamayotte.fr
- ❖ M. Elkabir BIN MOHAMED, directeur de l'Office Culturel Départemental : bm.el-kabir@ocd976.yt
- ❖ Mme Katty ABDOU, chargée des actions scolaires pour le cinéma Alpa Joe : abdou.katty@ocd976.yt
- ❖ Mme Noura MAANANI, chargée de programmation pour le Musée de Mayotte : noura.maanani@cg976.fr
- ❖ M. Wassim LAMOUCI, professeur-relais pour le Musée de Mayotte : wassim.lamouchi@ac-mayotte.fr
- ❖ Directeur des archives départementales : en attente de nomination
- ❖ Professeur-relais pour les Archives départementales : en attente de nomination